

예체능계열

- 연극학과 ·
- 미술학과 ·
- 체육학과 ·
- 영화영상학과 ·
- 한국음악과 ·



연극학과

Department of Theater

교육목표

대학원 과정은 석사학위 과정과 박사학위 과정이 개설되어 있다. 석사학위 과정에서의 전공 분야는 극이론과 연극사를 중심으로 연출, 연기, 극장미술, 극작 등의 전공분야와 연계하여 연구할 수 있는 체제와 교과과정을 운영하고 있다. 박사학위 과정은 보다 세분된 전공으로 나누어 고급한 전문이론의 연구를 체계적으로 수행하여 실질적으로는 고등 교육기관에 종사 할 공연 분야의 교육자, 예술 연구기관의 연구원, 또는 여러 공연예술 현장의 비평가를 배양함을 목적으로 하고 있다. 세부 전공은 연극학 이론, 연출연기 및 예술 경영 전공으로 나누어 개설 되어 있다. 이에 박사과정 학생들은 연극전반의 고급이론 연구를 필수로 한다. 그리고 순수 연극이론 및 비평, 서양 연극사, 동양 연극사, 한국연극의 역사를 구분하여 전공을 선택할 수도 있으며 또한 창작의 원리와 기술에 관한 이론 등으로 나누어 전공을 선택 할 수 있도록 교과과정을 운영하고 있다.

과정별 개설전공

- 석사학위과정 : 연극학 전공
- 박사학위과정 : 연극학 이론 전공 / 연출·연기 및 예술 경영 전공

학과 내규

- 일반대학원 연극학과 내규

제1조(목적) 본 내규는 연극학과의 차원 높은 교육을 통해 학문적 성취와 전문가로서의 자질을 함양하고, 예술창작 의욕을 높여 새로운 문화를 창출해낼 수 있는 연극학 전문가를 육성하는데 그 목적이 있다.

제2조(전공분야) 본 학과의 교육목표를 효과적으로 달성하기 위하여 다음과 같은 전공분야로 나누어 교육한다.

- (1) 석사과정: 연극학 전공
- (2) 박사과정: 연극학 이론 전공 / 연출·연기 및 예술 경영 전공

제3조(이수학점)

이수학점은 대학원 시행세칙에 따라 석사과정 4학기 이상 등록, 이수학점 24학점 이상 평점 평균 3.0 이상, 박사과정은 4학기 이상 등록, 이수학점 36학점 이상 평점 평균 3.0 이상으로 한다.

제4조(선수과목) 선수과목에 관한 학위과정별 표 참조

제5조(종합시험) 종합시험의 출제와 채점은 학과장의 주관으로 다음과 같이 나누어 진행한다.

- (1) 전공별 부과과목 : 석사과정, 박사과정 종합시험 과목 표 참조
- (2) 합격기준 : 일반대학원 학칙시행 세칙과 동일하게 적용하여 100점 만점에 70점을 합격기준으로 한다.

제6조(종합시험 대체)

- (1) 석사과정의 경우, KCI 등재 학술지 1편 이상, 단독 주저자나 단독 교신저자로 게재 시, 게재확정 인정
- (2) 박사과정의 경우, KCI 등재 학술지 2편 이상, 단독 주저자나 단독 교신저자로 게재 시, 게재확정 인정 (2018.10.15., 1편에서 2편 이상으로 개정)

(3) 연출·연기 전공인 경우, 예체능계열 전임교원
업적 기준을 적용하여 국내 저명급 이상 2건
(2018.10.15., 1편에서 2편 이상으로 개정)

제7조(학위논문 및 발표자격) 학위논문 발표자격
은 다음과 같으며 지도교수와 협의하여 결정한다.

(1) 석사과정

1) 논문초록 발표는 공개를 원칙으로 하며, 초록
통과 자격은 참석 전임교원 3분의 2이상의 동
의를 득해야 함.

(2) 박사과정

1) 논문초록 발표는 공개를 원칙으로 하며, 초록
통과 자격은 참석 전임교원 3분의 2이상의 동
의를 득해야 함.

2) KCI 등재 학술지 2편 이상, 단독 주저자나 단독
교신저자로 게재 시, 게재확정 인정
(2018.10.15., 1편에서 2편 이상으로 개정)

3) 연출·연기 전공은 논문발표 자격 기준으로 예
체능계열 전임교원 업적 기준을 적용하여 국내
저명급 이상 1편을 KCI 논문 발표 1건의 연구
업적으로 대체할 수 있다.

제8조(운영위원회) 학과 운영위원회는 학과장이
당연직 위원장이며 학과 전임교원 전원이 위원이며
교육과정개편, 학과 내규, 교강사 배정, 실습비운영
등 일반대학원 연극학과 석·박사 운영에 관한 제반
사항을 논의하며 의결 정족수는 2/3 이상 참석, 참석
교원 2/3이상 동의를 얻어야 한다.

**제9조(기타) 학과 내규 이외의 사항은 일반대학
원 학칙 시행 세칙을 적용한다.**

(1) 제6조 (2)항, 제7조 (2)-2)항은 2019년 1학기
입학생부터 적용하고 2019년 1학기 이전 입학
생은 개정 전의 내규를 적용한다.

대학원 선수과목 및 종합시험

■ 선수과목 (3과목 / 9학점)

1) 석사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	THE2002	연극개론	3.0
2	THE4031	연극사1	3.0
3	THE4032	연극사2	3.0
4	THE4004	연기5	3.0
5	THE4005	연기6	3.0
6	THE4016	연출3	3.0
7	THE4017	연출4	3.0
8	THE4018	프로덕션 디자인&테크놀로지1	3.0
9	THE4019	프로덕션 디자인&테크놀로지2	3.0

2) 박사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	THE6001	연출과 연출가세미나	3.0
2	THE6002	연기론 세미나	3.0
3	THE6003	연극비평 세미나	3.0
4	THE6004	한국연극사연구	3.0
5	THE6005	동양연극사연구	3.0
6	THE6006	서양연극사연구	3.0
7	THE6007	희곡분석 세미나 I	3.0
8	THE6009	연극이론 I	3.0
9	THE6010	연극이론 II	3.0
10	THE6014	공연디자인과 테크놀로지 세미나	3.0

■ 종합시험과목표

과정	전공별 시험과목	교과목명
석사	기초공통 (1)	연극이론1
	세부전공 (택 1)	연극이론2 서양 연극사 연구 한국 연극사 동양 연극사 연구
박사	공통 (1)	연극미학
	세부전공 (택 2)	서양 고대연극사 특수 연구 서양 현대연극사 특수 연구 연기 양식론 연구 연극연출 특수 연구 20세기 디자이너 연구 한국 고대연희 연구 일본 전통극 연구 중국 전통극 연구

교수소개

강 춘 애(명예교수)			
전공분야	동양연극		
세부연구분야	창작뮤지컬 “바리” 텍스트 연구 개발 / 남해의 축제 및 놀이 발굴		
학사학위과정	중국문화대	국극과	전통연극학사
석사학위과정	중국문화예술대학원	연극학과	연극학 석사
박사학위과정	중앙희극학원	연극문학과	문학박사
담당과목	한국연극사		동양연극
대표저서	나레와가면연극문화		
대표논문	한국 정방형무대의 수용과 공간특성		
	중·일무대의 발상 -사사(社寺)와 사묘(祠廟)무대를 중심으로		
	가부키와 경극의 무장(武將)형 연기양식		

신 영 섭			
전공분야	연출 및 연기		
세부연구분야	연출 및 연기		
학사학위과정	동국대학교	연극영화과	문학사
석사학위과정	동국대학교	연극영화	문학석사
박사학위과정	동국대학교	연극학과	박사과정 수료
담당과목	연극개론	중급연기	연극/뮤지컬 제작실기
대표작품	1. 천정엄마와 2박3일, 기획 / 2. 손숙의 어머니, 제작감독		
	3. 햄릿, 예술감독 / 4. 창작뮤지컬 이순신, 기획		
	줄리테이머의 <라이온킹>에 나타난 시각화 양식의 특성에 관한 고찰		
대표논문	체홉의 <갈매기> 공연을 위한 극적 특성 연구		
	즉흥연기를 활용한 리허설 테크닉		

이 동 훈			
전공분야	극장기술 및 연출		
세부연구분야	극장기술, 연극디자인, 연출		
학사학위과정	동국대학교	연극영화과	학사
석사학위과정	뉴욕시립대		연극디자인 전문석사(M.F.A)
담당과목	연극제작기초	연극디자인	연극/뮤지컬 제작실기
대표작품	(디자인) 만선, 십이야, 굿모닝 솔로몬, 계산기, 아노마 외 다수		

최영환			
전공분야	뮤지컬 연기 및 연출		
세부연구분야	창작뮤지컬 콘텐츠 개발		
학사 학위 과정	동국대학교	연극영화과	학사
석사 학위 과정	동국대학교	연극영화과	석사
	Western Illinois University	연극과	연출실기석사(M.F.A)
담당 과목	연기1,2	연극/뮤지컬제작실기	
대표 작품	(연기)뮤지컬 사운드 오브 뮤직, 뮤지컬 바다를 내뿜어, 뮤지컬 지붕위의 바이올린 외 다수 (연출)갈매기, Our Town, Blindness and Sight, Waiting for Godot 외 다수		
대표 저서	<기초연기 훈련을 위한 즉흥연기> 필립베르나르디 저. 최영환 역		

조준희			
전공분야	연출 및 연기		
학사 학위 과정	동국대학교	연극영화과	학사
석사 학위 과정	동국대학교	연극영화과	석사
	버지니아주립대학교	연극학과	연출전문석사(M.F.A)
담당 과목	연기3,4	연극연출	연극/뮤지컬제작실기
대표 작품	뮤지컬 <나의 소리 60년> 뮤지컬 <온에어 라이브> 뮤지컬 <캐니멀> 뮤지컬 <드림걸즈> 프랑스 뮤지컬 <로미오 앤 줄리엣> 2013 순천만국제정원박람회 주제공연, <천년의 정원>		
대표 논문	공연전문 애니메이션 캐릭터 테마파크의 미래 라이선스 뮤지컬 연출방법 연구 - 2009년 <드림걸즈> 한국프로덕션을 중심으로 대형 이벤트 중심 프로그램으로서의 주제공연 연출방향 연구 배우의 연기훈련 과정에서 선(禪)의 활용 가능성		

정달영			
전공분야	극장경영 및 예술경영		
학사 학위 과정	동국대학교	연극영화과	학사
석사 학위 과정	뉴욕대학교	공연예술경영	공연예술경영석사(M.A)
담당 과목	극장경영		
대표 작품	인형극 <진기한 콘서트>(2007) 제작PD 한중일 합작공연 <하늘의 열쇠>(2007)-PD(공동제작) 러시아발레인형극 <호두까기인형>(2007) 책임PD 그 외 다수		
대표 논문	경제위기로 야기된 한국과 유럽예술기관의 변화 모색> 예술경영연구 제9집 <경제위기 이후 한국공공예술 패러다임의 변화> 연극학보 제34집		

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
THE2002	연극개론	3.0	3		학사1학년		석사선수
THE4031	연극사1	3.0	3		학사2학년		석사선수
THE4032	연극사2	3.0	3		학사2학년		석사선수
THE4004	연기5	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
THE4005	연기6	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
THE4016	연출3	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
THE4017	연출4	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
THE4018	프로덕션 디자인&테크놀로지1	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
THE4019	프로덕션 디자인&테크놀로지2	3.0		3	학사3,4학년		석사선수
THE6001	연출과 연출가세미나	3	3		석사1~4학기		박사선수

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
THE6002	연기론 세미나	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6003	연극비평 세미나	3	3		석사1~4학기		
THE6004	한국연극사연구	3	3		석사1~4학기		
THE6005	동양연극사연구	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6006	서양연극사연구	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6007	희곡분석 세미나 I	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6008	연극학연구방법	3	3		석사1~4학기		
THE6009	연극이론 I	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6010	연극이론 II	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6011	교육연극	3	3		석사1~4학기		
THE6012	희곡분석 세미나II	3	3		석사1~4학기		
THE6013	드라마투르기 세미나	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6014	공연디자인과 테크놀로지 세미나	3	3		석사1~4학기		
THE6015	현대연극과 공간 세미나	3	3		석사1~4학기		
THE8001	연기 양식론 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8002	배우론 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8003	연기론 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8004	연극연출 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8005	근대연출가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8006	현대연출가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8010	극장 발달사 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8011	무대장치 변천사 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8012	20세기 디자이너 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8013	한국 고대연희 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8014	한국 희곡작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8015	한국 연출가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8017	한국 현대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8018	일본 전통극 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8019	중국 전통극 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8021	동양 현대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8022	동양 현대극작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8023	서양 고대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8024	서양 현대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8025	서양 고대극작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8026	서양 현대극작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8028	연극학 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8029	연극미학	3	3		박사1~4학기		
THE8030	동·서 연극 비교 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8031	연극교육특수 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8032	연극이론 특수연구(I)	3	3		박사1~4학기		
THE8033	실험연극 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8034	연극비평 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8035	극작세미나	3	3		박사1~4학기		
THE8036	동양연극연구	3	3		박사1~4학기		
THE8007	예술경영 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8008	관객개발 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8009	예술경영 세미나	3	3		박사1~4학기		
THE8016	문화기획 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8020	공연기획 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8027	문화마케팅 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8037	재원조성 특수연구	3	3		박사1~4학기		